

Náš Adonai



TÝŽDENNÍK RÍMSKOKATOLICKEJ FARNOSTI NIŽNÝ HRUŠOV 15. ROČNÍK 27.6.2021

4



Vzácné jubileum 100 rokov života pána Jána Marčáka

*Kniha Sirachovcova nás napomína:
"Nedaj si ujsť, čo hovoria starší, lebo oni sa
tomu priučali od svojich rodičov" (Sir 8,11);
"Do zástupu skúsených starcov postav sa a
s celým srdcom sa oddaj ich múdrosti"
(Sir 6,35); veď zostanutým "súši múdrosť"
(Sir 25,7).*

25. jún 2021 bol výnimočným dňom pre všetkých obyvateľov Nižného Hrušova a zvlášť pre rodinu Marčákovú, pretože v tento deň oslávil krásne životné jubileum 100 rokov ich najstarší člen pán Ján Marčák.

Milý jubilant, osláviť 100. narodeniny v kruhu svojich najbližších je zázrak milosti a najkrajší dar od Pána Boha. Za tento dar sme slávením svätej omše vzdávali vďaka Nebeskému Otcovi, že Vám bolo dopriate dožiť sa vzácného jubilea, veď len málo ľudí sa dožije takého krásneho veku.

Z úprimného srdca Vám vyprosujeme od Pána Boha požehnanie, hojnosť darov Ducha Svätého a ochranu našej nebeskej matky Panny Márie. Spoločne Vám prajeme, aby aj naďalej bol Váš život naplnený požehnaním, pokojom a láskou.

S úctou sa k mnohým vinšovníkom pripájajú a pevné zdravie Vám prajú rehoľné sestry, duchovný otec František a veriaci farnosti.

"Bože, ty si ma poučal od mojej mladosti a ja až doteraz ohlasujem tvoje diela zázračné. Až do staroby a do rokov šedivých, Bože, neopúšťaj ma, kým nezvestujem silu tvojho ramena všetkým pokoleniam budúcim" (Ž 71, 17-18).



Sväté omše

28.6.	Pondelok <i>Sv. Irenéja</i>	Nižný Hrušov	7:30	† Helena, Ján
29.6.	Utorok <i>Sv. Petra a Pavla, príkazný sviatok</i>	Rakovec n.O. Nižný Hrušov	17:00 18:00	† Ján, Helena * Marek Chromulák
30.6.	Streda <i>Féria</i>			
1.7.	Štvrtok <i>Féria</i>	Nižný Hrušov	7:30	† Valéria, Stanislav
2.7.	Piatok <i>Návšteva prebloslavenej Panny Márie</i>	Rakovec n.O. Nižný Hrušov	17:00 18:00	* r. Holinkovej † Helena Moškova
3.7.	Sobota <i>Sv. Tomáša, apoštola</i>	Nižný Hrušov	7:00	* za ružencové bratstvo
4.7.	14. NEDEĽA CEZ ROK	Nižný Hrušov Rakovec n.O. Nižný Hrušov	8:00 9:15 10:30	* za farnosť * Pavlína * vlastný úmysel

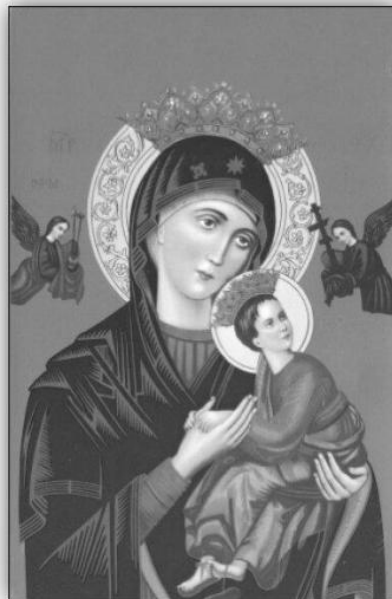


V sakristii kostola si môžete zakúpiť román „Pustovník, muž s leopardom“, ktorú napísal duchovný otec Vladimír Štefanič.

„Každého z vás pozývam kľádiet s dôverou na Najsvätejšie Srdce Ježišovo a častokrát opakovať, predovšetkým počas tohto mesiaca jún: Ježišu, tichý a pokorný srdcom, pretvor naše srdcia a nauč nás veľkodušne milovať Boha a blízkeho.“ pápež František

Farský týždenník Náš Adonai vydáva pre vnútornú potrebu farnosti:
Rímskokatolícka farnosť Najsvätejšieho Tela Pána Nižný Hrušov
Príspevky a komentáre - maximum 20 riadkov - posielajte na: faraniznyhrusov@gmail.com
Za pravopisnú a jazykovú úpravu zodpovedá autor článku. Fotografie: zdroj internet a archív farnosti.
Tel: 057 488 01 38, 0948 608 523

IKONA MATKY USTAVIČNEJ POMOCI podaná ruka Panny Márie



Pôvod ikony siaha až do 10. storočia a do Ríma sa dostala z Kréty v roku 1480 vďaka istému obchodníkovi. Ten ju spočiatku umiestnil v súkromnom dome, avšak na základe viacerých zjavení, v ktorých samotná Madona upozornila majiteľa na miesto, kde má byť umiestnená, bola ikona prinesená v slávnostnej procesii do chrámu sv. Matúša na Via Merulana, ktorá spája dve pápežské baziliky, S. M. Maggiore a *svätého Jána* v Lateráne. Počas francúzskej okupácie koncom 18. storočia bol chrám zničený, ale ikonu sa podarilo zachrániť. Bola dočasne umiestnená v oratóriu kláštora S. Mária in Posterula. Po okupácii pápež Pius IX. nariadil, aby sa zázračná ikona umiestnila k verejnej účte v chráme sv. Alfonza, a tak 26. apríla 1866 bola slávnostne prenesená do novej svätyne, kde sa nachádza dodnes.

Ikona Matky ustavičnej pomoci patrí do takzanej „Krétskej školy“. Na obraze sú prítomné štyri postavy. Vpravo hore je obraz archanjela Gabriela, ktorý Márii zvestoval narodenie Ježiša, teraz však symbolmi kríža a kincov prináša zvestovanie utrpenia. Naľavo nachádzame archanjela Michala.

Panna Mária v celej scéne dominuje. Vo farebných odtieňoch jej odevu je ukrytý predobraz dogiem o Máriinom panenstve. Modrý závoj, ktorý má na hlave, je symbolom panenskej čistoty, pretože zakrýva vlasy a odstraňuje tak znak ženskej mámosti. Mária má oblečenú červenú tuniku symbolizujúcu materinskú lásku.

Dieťa Ježiš je jedinou postavou na scéne, ktorá je vyobrazená celá. Vtelenie predstavuje zelená tunika. Na nej však má zlatý plášť, ktorý je znakom božstva. Toto je symbol jeho dvojakej prirodzenosti: Kristus je pravý Boh a pravý človek. Zlatý plášť je spretrený červeným pásom, ktorý symbolizuje jeho lásku.

Pohľad dieťaťa je nasmerovaný na archanjela Gabriela, ktorý prináša kríž. Dieťa je vystrašené z tohto pohľadu, ale jeho ruky sú v rukách matky, a tak bolestné zvestovanie je tlmené jej istotou a jej dotykcom. Ide o podobnú reakciu, ktorú poznáme z bežných rodín. Keď sa malé dieťa naľaká, potrebuje sa upokojiť dotykcom matky obvyčajne tým, že ju chyť za ruku. Tento dotyk je zachraňujúci a dieťa sa rýchlo upokojí. Avšak detským svetom natiahnuté ruky nekončia. Túžba po dotyku má množstvo podôb. Má podobu človeka, ktorý je na smrteľnej posteli, alebo človeka, ktorý je chorý. Človeka, ktorý chce prejsť cez cestu, alebo ktorý ju vystiera na znak priateľstva po dlhom odlúčení. Všetky vystreté ruky majú v Máriiných dlaniach svoje miesto. Jej podávaná ruka ponúka istotu. Akoby chcela povedať: „*Ak zostaneš vedľa mňa, ak sa chytiš mojej ruky, kríž v tvojom živote nebude miestom smrti, ale miestom stretnutia s Bohom. Vlastnými silami to nezvládneš, potrebuješ moju pomocnú ruku.*“

Oproti archanjelovi Gabrielovi je vyobrazený archanjel Michal. Jeho úloha je ochraňovať, bojovať proti zlu. Na ikone prináša nástroje, ktoré s touto jeho úlohou súvisia. Kopiju, ktorá otvorila Kristov bok, palicu so špongiou s octom a trnovú korunu. Sú to symboly utrpenia Ježiša, ale práve ony sa stanú nástrojmi ochrany a boja proti mocnostiam zla. Kristove rany a jeho prebodnutý bok sú niečo, čo zlí duchovia neznesú a utekajú pred nimi. Tieto nástroje archanjel Michal nepináša Ježišovi, ale nám i celému ľudstvu. Skočne, dieťa Ježiš pozerá iným smerom. Vyzývanie Kristovho utrpenia, jeho rán či len jeho mena má nesmiemu silu v boji proti mocnostiam zla.

Archanjeli, ktorí prinášajú symboly utrpenia a smrti, sú v porovnaní s dominantnou postavou Panny Márie s Ježiškom neporovnateľne malí. Je to znak toho, že utrpenie a kríž nebudú mať posledné slovo. I keď sa na ikone nachádzajú atribúty umučenia, krv a rany nevidno. Je to preto, lebo obavy, strachy a úzkosti sú len dočasným, prechodným stavom človeka.

Pohľad Márie je upretý na pútnikov a sleduje ich očami, nech by boli v ktoromkoľvek kúte kostola. Akoby čakala a dávala príležitosť na to, aby sa pohľady stretli. Netúži po plytkom a povrchnom pohľade, ktorý len vidí, ale nerozumie. Pozyva vidieť nielen očami, ale srdcom. Ona sama pozerá očami srdca na prichádzajúcich pútnikov. Ak sa chce niekto stretnúť s tajomstvom Boha ukrytým v tejto ikone a odchádza bez toho, aby obnovil svoju nádej, odvahu a silu na prekonávanie životných prekážok, znamená to, že sa dotyk neuskutočnil, oči srdca sa nestretli. To je totiž cieľ ikony. Podaná ruka, dotyk a stretnutie. Je to otvorené okno do Božej nekonečnosti. *Táto ikona nás pozýva vyjsť z našich prílišných starostí a smútkov.*

Titul ikony nie je náhodný. Panna Mária ustavičnej pomoci prejavila svoju túžbu pomáhať už v podivnej histórii, cez ktorú sa napriek prekážkam dostala na miesto, kam sama chcela. História a symbolika tejto ikony nás pozýva čítať udalosti našich dní i našich životných príbehov vo svetle Božej prozreteľnosti. Jednoduchá modlitba *Zdravas Mária* nie je nič iné, ako dotyk našej ruky s rukou nebeskej Matky, ktorú ju vystiera k nám, aby nás viedla po Božích cestách.

páter Peter Dufka SJ